

LE CADRE PARFAIT

Le Corbusier

Disegnata da Le Corbusier nel 1950, Le Cadre Parfait è stata concepita per la collezione di disegni e per le opere grafiche di Heidi Weber, collezionista d'arte svizzera. Il posizionamento del vetro all'interno della cornice in rovere ne ha profondamente modificato le proporzioni tradizionali, trasformando il volume in un perfetto corpo cubico, che può essere appeso a una parete o liberamente esposto come oggetto. Il vetro e l'opera sembrano così fluttuare. Questo processo ha segnato l'inizio di una ricerca dedicata alla standardizzazione di molti elementi legati agli allestimenti interni. Nemo rivisita Le Cadre Parfait, realizzando una struttura in legno massello di faggio con dettagli in alluminio anodizzato opaco.



FRAME

LAMPING

Materials

Notes

Tempered transparent glass. Aluminum anodized brackets

2 hanging positions (vertically and horizontally) or free-standing

Codes

CLC SMT 31

Structure

oiled solid beech

Certificazioni

**UK
CA**

